

所沢マンドリンクラブ

定期演奏会

第35回



2015年5月31日(日)

午後1時30分 開演

所沢ミューズ・アークホール



芸術文化振興基金助成事業

創立40周年記念演奏会

問合せ先 Tel 04-2942-1022(山崎)

<http://tokoman.sakura.ne.jp/>

所沢マンドリンクラブ

検索



本日は、所沢マンドリンクラブ第35回定期演奏会によるこそおいでくださいました。

1975年に4人で発足した当クラブも、年々一緒に音作りを楽しむ仲間が増え、今年50名近くの会員と共に創立40周年の節目を迎えることとなりました。

旧所沢文化会館での手作り舞台の第1回定期演奏会に始まり、小手指公民館分館演奏会を経て、舞台をここミューズに移してから20年。演奏会に足をお運びくださるお客様の力強い拍手は私たちの大きな喜びであり、励みでもあります。心より御礼申し上げます。

また、今回客演指揮を引き受けていただいた山本雅三さんを始め、毎回ご支援をいただいている賛助出演の皆様、そして特別出演を快諾下さった”入間修武太鼓”の皆様にもこの場をお借りして感謝申し上げます。

「とこマン祭」どうぞ最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

2015年5月31日 所沢マンドリンクラブ会長 岸田 英俊

所沢マンドリンクラブ40年の歩み

1975年 4月	大学時代のマンドリンクラブ仲間によって結成
1977年 9月	初めての演奏会 「サロンコンサート」開催（所沢市吾妻公民館）
1981年 3月	第1回定期演奏会を開催（所沢市文化会館）以後毎年開催
1989年 9月	マンドリン初心者教室を開始
1992年 8月	小手指公民館分館にてマンドリン講座開講
1994年 7月	定演の舞台をミューズに移す ミューズ・キューブホールにて第14回定期演奏会開催
1998年 5月	ミューズ・アークホールにて第18回定期演奏会開催 以後ミューズ・アークホールで開催
2000年 5月	創立25周年記念 第20回定期演奏会開催 ゲストは男声合唱団コール・ソイファー（入間市）
2002年 9月	ハケ岳高原ジョイントコンサート（原村）スタート（現在は小淵沢）以後毎年開催
2005年 6月	創立30周年記念 第25回定期演奏会開催 ゲストは花畑ギター・マンドリンクラブ（足立区）
2010年 6月	創立35周年記念 第30回定期演奏会開催 ゲストはソプラノ歌手 篠崎めぐみさん
2015年 5月	創立40周年記念 第35回定期演奏会開催 ゲストは入間修武太鼓

1年間の活動

1月 定例総会	6月 ふらっとまつり参加
1月 「小手指お元気クラブ」演奏会	9月 ハケ岳高原ジョイントコンサート（小淵沢）
3月 中学生のためのマンドリン小演奏会（入間市）	11月 所沢市民音楽祭参加（ミューズ・アークホール）
5月 定期演奏会（ミューズ・アークホール）	11月 中央公民館まつり参加
6月 臨時総会	12月 大忘年会

TOPIC /

2015年3月

第33回定期演奏会で演奏した「ワルツ第2番」（ショスタコービッチ作曲）が、4Kテレビ視聴放送番組のBGMに使用されました。

とこマンの1年



定期総会
年間計画や各人の役割を
真剣に考えます

「小手指お元気クラブ」
演奏会

中学生のための
マンドリン小演奏会
（入間市）

演奏会が近いと、パート練
習にも力が入ります

定期演奏会の舞台裏
さあ、気持ちをそろえて !!

プログラム

～ 第1部 ～

- | | | |
|-------------------|-----------------|----------|
| ■アイネ・クライネ・ナハトムジーク | W. A. Mozart | 編曲 中村 芳弘 |
| 第1楽章…アレグロ | | |
| ■組曲「スペインの印象」 | E. Boucheron | |
| 第1楽章…行列 | | |
| 第2楽章…セレナード | | |
| 第3楽章…オレンジの木の下で | | |
| 第4楽章…ボレロ | | |
| ■歌劇「マドンナの宝石」より間奏曲 | E. Worf-Ferrari | 編曲 嶋 直樹 |
| ■悲愴序曲「受難のミサ」 | 鈴木 静一 | |

～ 第2部 ～

スペシャルゲスト

入間修武太鼓（航空自衛隊入間基地太鼓部）

- 屋台囃子（やたいばやし）
- 楽（らく）

----- 休 憩 -----

～ 第3部 ～

ラ フェスタ “祭典”

- | | | |
|-------------|----------------|-----------|
| ■お祭りマンボ | 原 六朗 | 編曲 尾関 美和子 |
| ■花祭り | E. P. Zaldivar | 編曲 平山 英三郎 |
| ■サンバ・ブラジル | Ary Barroso | 編曲 中川 信良 |
| ■アンダー・ザ・シー | Alan Menken | 編曲 山本 雅三 |
| ■栄光の架橋 | 北川 悠仁 | 編曲 山本 雅三 |
| ■幻想曲「華燭の祭典」 | G. Manente | 編曲 中野 二郎 |
| 第1楽章…人々の祝福 | | |
| 第2楽章…教会にて | | |
| 第3楽章…家族の祝宴 | | |

衣装協力：南住吉町内会（所沢市）、おおぎ保育園（入間市）、竜晨会(民謡)



定期演奏会の後の打ち上げ
来年も頑張ろう！

二次会のお酒組
これが楽しみで…

ハヶ岳高原ジョイント
コンサートで、滋賀/山梨/
横浜/目黒の仲間と合奏

ハヶ岳コンサートは
温泉も楽しみのひとつ

大忘年会
1年のしめくくり、来年へ
の気持ちを新たにします

プログラム解説

「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」

W.A.モーツァルト

1787年、モーツァルトが作曲したセレナード。「ちいさな夜の曲」という意味です。モーツァルトの楽曲の中でも最も有名な曲の1つです。4楽章形式で演奏され、楽譜の指示通り全部繰り返すと20分程度になります。今回は中でも最もポピュラーな第1楽章アレグロをお送りします。

歌劇「マドンナの宝石」より間奏曲

エルマンノ・ヴォルフ＝フェラーリ

「マドンナの宝石」はエルマンノ・ヴォルフ＝フェラーリが作曲した全3幕からなるオペラです。このオペラは、スペイン統治下のナポリでのマドンナ（聖母）の宝石にまつわる恋愛模様の悲劇です。中でもこの第2幕への間奏曲が有名で、メロディーは切ない恋心を、伴奏はナポリの風景を描いていると言われています。短調のなかで時折顔を出す長調が、揺れ動く恋心を表し、この旋律とともに、フェラーリの名は今も世界中の人々に記憶されています。

組曲「スペインの印象」

E. プーシェロン

この曲はフランス生まれの作曲家プーシェロンが、情熱の国スペインに滞在中の印象を表した描写音楽です。第1楽章はゆったりとした「行列」、第2楽章は美しい「セレナード」、第3楽章はハバネラのリズムで「オレンジの木の下で」、第4楽章は激しいリズムの舞踊「ボレロ」です。いずれもスペインの風景が生き生きと描き出され、民族色豊かな作品となっています。



日本二十六聖人殉教跡（長崎県指定史跡）

悲愴序曲「受難のミサ」

鈴木 静一

15世紀（織田信長の時世）日本に到来したキリシタンの布教は、決して順調ではなかった。それは豊臣・徳川と続く時世の変転とともに厳しさを増し、痛ましい圧迫に数々の悲劇を生んだが、中でも1597年（慶長1年）長崎の浦上ではりつけとなった、日本キリシタン26聖の受難は、今も浦上天主堂に残るブロンズや絵画で有名である。処刑されたのは、聖フランシス神父を始め6人の修道士と17人の信者であるが、その中にはドビコ茨木と呼びたいけな少年もいたという。この序曲は、聖歌「日本キリシタン26聖の受難のミサ」を主題とし、クラシカルな序曲形式による作曲である。

「鈴木静一 そのマンドリン音楽と生涯」より

第2部 スペシャルゲスト 「入間修武太鼓」



入間修武太鼓の「修武」の名前は、昭和16年に入間基地の前身である陸軍航空士官学校を行幸された昭和天皇から「武を修める地」として「修武台（しゅうぶだい）」の名を賜ったことに由来しています。

入間修武太鼓は、平成7年に航空自衛隊入間基地の太鼓部として結成されました。以来、入間基地をはじめとして、日本武道館で開催される「自衛隊音楽まつり」などの自衛隊のイベント等での演奏はもちろん、基地の近隣地域で行われるお祭りや催し物で演奏活動を行っています。

平成24年にはイギリス空軍参謀長から招待を受け、イギリスで開催される世界最大級の航空ショー「ロイヤル・インターナショナル・エア・タトゥー」へ参加するなど、活動範囲は海外にまで広がっています。



「お祭りマンボ」

原 六朗

1952年に発売された美空ひばりのシングル盤レコードで、その当時流行していたマンボのリズムに乗せ、お祭り大好きな江戸っ子気質を歌っている。

「花祭り」

E.P. サルティバル

アンデスのフォルクローレを代表する曲。特に日本では「コンドルは飛んでいく」とともに親しまれている。「ウマウアカの谷にカーニバルが来るよ。チョリータさん！」と歌っている。

ラ フェスタ “祭典”

わっしょい！わっしょい！

神輿担ぎの掛け声は日本の祭りの象徴です。

世界にもいろいろな祭りがあります。

ブラジルはリオのカーニバル。スペインのトマティーナ（トマト祭）、マンドリンの故郷イタリアはベネチアカーニバル（仮面祭）、映画の世界ではアカデミー賞、スポーツならオリンピック。

祭り（祭典）は多くの人々の感動を呼び、その興奮の渦の中で人々は大いなる喜びと楽しみを共有するのです。

たくさんの人が集まり大がかりで華やかな行事「祭典」

年に一度の「とこマン祭り」

今回は ラ・フェスタ “祭典” でお楽しみください。

「サンバ・ブラジル」

アリー バローズ

1941年、ウォルト・ディズニーがブラジルを訪れた際、この曲を聴いて大いに気に入り、1942年制作の映画「サルードス・アミーゴス」に挿入歌として使用したところ、世界的な大ヒットとなった。「世界一有名なサンバ」として親しまれている。原題は「ブラジルの水彩画」

「栄光の架橋」

北川 悠仁

日本のフォークデュオゆずの曲で、NHK「アテネオリンピック中継」公式テーマソング。

体操男子団体が金メダルを獲得した時のNHKの中継で、見事な鉄棒の演技とこの曲の題名を重ねて実況した「伸身の新月面が描く放物線は、栄光への架け橋だ」という言葉が流行語大賞にノミネートされ、曲の知名度が大きく上昇するきっかけになった。今では、オリンピックの話題を取り上げる際にこの曲が流されることが多いようです。

「アンダー・ザ・シー」 アラン メンケン

1989年に公開されたディズニー映画「リトルマーメイド」の主題歌。原作はアンデルセンの「人魚姫」で、陸の世界に憧れる人魚姫アリエルの気持ちをそらすために、音楽家のエビ、セバスチャンが、海の世界のすばらしさを歌いあげた曲。「あっちじゃ働くだけ♪朝から晩まで♪こっちじゃずっと遊んでラッキー♪」アカデミー歌曲賞受賞。

幻想曲「華燭の祭典」

G. マネンテ

イタリアのジュゼッペ・マネンテ作曲。吹奏楽として作曲されたが、日本ではマンドリンオーケストラ版の方が広く知られている。マネンテと親交のあった中野二郎が1960年頃にイタリアの出版社から楽譜を入手して、マンドリンオーケストラのために編曲した、3楽章からなる幻想曲。

第1楽章は人々の喜びと賑わい、第2楽章は教会の式典の厳かさ、第3楽章は家族の幸せな祝宴の様子が描かれている。

ゲストプロフィール



山本 雅三 やまもと まさみ（指揮） 東京都出身

マンドリンを平山英三郎氏にギターを赤城淳氏、藤沢興祐氏に師事。
オルケストラ・シンフォニカ・東京常任指揮者。日本マンドリン連盟参事。現在は花畑ギターマンドリンクラブをはじめ多くのマンドリン合奏団の指揮、指導にあたっている。
マンドリン合奏のための編曲数は300曲を超え、共同音楽出版社より「ポピュラーマンドリントリオアルバム」を出版。その他、マンドリンのための二重奏曲、アンサンブル曲集を企画、監修し発行している。



望月 香名子 もちづき かなこ（コントラバス） 埼玉県出身

高等学校在学時よりコントラバスを始める。
これまでにコントラバスを赤木昌二、星秀樹の各氏に師事。
平成17年武蔵野音楽大学器楽科卒業。同大学の卒業演奏会、埼玉県支部新人演奏会に出演。
現在はフリーでオーケストラを中心に活動している。



深町 萌 ふかまち もえ（コントラバス） 千葉県出身

武蔵野音楽大学卒業 桐朋学園大学研究科修了。
これまで星秀樹、菅原政彦、各氏に師事。
現在、Blitz Philharmonic winds 団員、Petit Orchestra、Et pausis trio 各メンバーとして活動中。
演奏の他、各地での講習会講師を勤めるなど、後進の指導にも積極的に取り組んでいる。



加藤 慶子 かとう けいこ（クラリネット） 東京都出身

国立音楽大学器楽学科(クラリネット専攻)卒業。
クラリネットを小笠原長孝氏に師事。
小笠原長孝氏主宰のクラリネット5本のアンサンブル「カメラータクラリネットィスタ」、
埼玉県所沢市を拠点として活動する室内楽アンサンブルユニット「アンサンブル リュミエ」メンバー。



安川 亜希 やすかわ あき（パーカッション） 岡山県出身

3歳からバイオリン、12歳から打楽器を始める。2008年国立音楽大学器楽学科卒業。子供向けの打楽器コンサートやマリンバアンサンブルでの活動などジャンルに囚われない演奏活動を精力的に行っている。また、打楽器奏者としてだけではなくヴォーカリストとして劇伴や、CD(ビッグバンドジブリ/AKBB)に参加。声優として川崎麻世主演 震災復興支援舞台「ロミオとジュリエットその後」の、アニメ映像部分（主役）を担当。リトミック教室 Ticotico music 主宰。



坂口 亜希 さかぐち あき（パーカッション） 埼玉県出身

武蔵野音楽大学マリンバ専攻卒業。第一回日本管打楽器コンクール金賞受賞など、国内コンクールにて多数の受賞歴を持つ。現在、クラシックをはじめ、ポップス・ジャズ・ファミリーコンサート・ミュージカルバックバンドなど、ジャンル問わず演奏活動をおこなう。ヒロミュージックスクール打楽器講師。都内ナースリースクール リトミック講師。また、新所沢にて自身の教室「あき音楽教室」をもち、マリンバ・ドラム・ピアノ・リトミックの指導にあたるなど、活動範囲は多岐に渡る。



横山 絃子 よこやま ひろこ（ピアノ） 東京都出身

国立音楽大学卒業、鍵盤楽器ソリストコース修了。同大学院音楽研究科修士課程修了。在学中、ミシェル・ペロフ、ダン・タイ・ソン、練木繁夫各氏の特別レッスンを受講するほか、定期演奏会や卒業演奏会等に出演。アジア国際アカデミー（韓国）修了、同コンペティションにて金賞。第35回家永ピアノオーディションに合格、披露演奏会に出演、期待されるピアニストとして好評を博す。ソロ活動のほか、器楽、声楽や合唱の伴奏なども積極的に行っている。これまでに渡辺秋香、加藤一郎の各氏に師事。現在、国立音楽大学附属小学校ピアノ講師。練馬区在住。



長副 光恵 ながそえ みつえ（司会） 東京都出身

牧プロダクション所属、牧伸二の弟子 牧ひろしに指導を受け、現在、婚礼を中心に各種企業パーティーの司会をつとめております。
今年も皆様と楽しい一時を過ごせることを楽しみにしております。



指揮者

やんちゃな楽器たちから ^{ほとばし} 進 る♪・♪・♪を一本の指揮棒で絡めとり、喜怒哀楽の音の糸を紡いでいく。。
変幻自在の指揮棒は魔法の杖。今回も魔法の一振りで音の
パフォーマンス
響 演 をお届けします。



ギター フルート

ギターはしなやかな指使いで心揺さぶる和音を奏でると共に合奏全体のリズムを整えます。個性豊かな面々でありながらチームワークの良さ抜群です。
フルートは柔らかな音色が持ち味ですが、歯切れの良いリズムも曲を大いに盛り上げます。



マンドリン

マンドリン合奏の花形である”マンドリン” メインメロディで合奏をリードする 1st パート。
メインメロディに寄り添って奏でる 2nd パート。2つのパートが織りなすハーモニーは時には一つとなり、
または絶妙な和音となって合奏の中でキラキラと輝きます。プライベートでもおしゃべりはキラキラ軽やかな
私たちです。 合言葉は～「♪音 織 ^{おとつなぎ} 心に響け ハーモニー ♪」



マンドロン・チェロ

マンドセロはマンドラよりもさらに一回り大きく、オーケストラのチェロと同様の音域になります。魅力の低音部分を担当し、縁の下から支えるパートです。
それだけに…メンバーのチームワークは最高です。
綺麗なトレモロを弾くには難しい楽器ですので…美しい音色を出す為に日頃から練習に明け暮れているメンバーです。



マンドラ・テノール

マンドラはマンドリンよりも一回り大きく、1 オクターブ低い音が出る楽器です。通称ドラ息子ドラ娘たちは、みんな気持ちも大きく笑い声も大きく元気いっぱい。指揮者のダジャレにもいち早く反応するのはマンドラ、叱咤されても柳に風、しかし、ひとたび弾き始めると、ある時は甘く語りかけ、情念のリズム打ち。やさしさと強さを兼ね備えた魅力を発揮します。



演奏メンバー

コンダクター	下村 博也 (1部)	山本 雅三 (3部)
マンドリン	小松 雅尚 保 妙子 松倉 洋子 堅石つた枝 足立 明美 安室 和子 新井奈穂子 岩佐富美子 太田 京子 壁矢 和代 岸田 英俊 木下 光子 境 眞理 鮫島 君子 清水 正明 下村 博也 鈴木 幸子 高野ますみ 竹原 邦子 鳩谷 静江 平林 良江 水野 清子 本橋 敏子 諸井美津江 山口 悦子 山崎 恭子 米澤規美子	
マンドラ・ テノール	吉田真知子 畠山早都子 伊藤 祐子 海老原けえ子 小川ちず子 新谷 文子 関口 芳美 滝田ふさ子 増田富士雄 横田 靖 横山 文子 若林 明美 渡部 幸子	
マンドロン・ チェロ ギター	小林 和男 笹木 文子 高岡 鈴美 山野 幸子 伏見 節子 石田 利光 豊福 雅宣 船崎 薫 堀井 輝子 山崎 豊 山崎 庸 山本 雅三	
コントラバス	望月香名子 深町 萌	
フルート	日比野みちよ	クラリネット 加藤 慶子
パーカッション	安川 亜希 坂口 亜希	
ピアノ	横山 紘子	司会 長副 光恵

【支援金のお願い】

所沢マンドリンクラブでは、被災地の子供たちへの支援（募金）活動を行っています。今年も「東日本大震災ふくしまこども寄附金」へ支援金をお送りします。皆様にも是非ご協力いただきたくお願い申し上げます。



「音楽のあるまちづくり（音まち）」
所沢マンドリンクラブは、所沢市から
「音まち」推奨団体として認定されました

【第36回定期演奏会のご案内】

2016年5月29日（日）所沢ミューズ アークホール

皆様のご来場をお待ち申し上げます



所沢マンドリンクラブ

♪会員を募集しています♪
お問合せは下記へ！

事務局 Tel04-2942-1022（山崎）

<http://tokoman.sakura.ne.jp/>

所沢マンドリンクラブ

検索



マンドリン・ギター専門店

山本ミュージック・コーナー

マンドリン・ギターの事はお気軽にご相談下さい

Tel03-3363-9893 月曜日・第2日曜日・祝日定休

東京都中野区東中野 1-43-7（JR東中野駅東口南徒歩3分）